

王治阳 路政员发明汉字码输入法

日前,新昌县路政员王治阳终于拿到了发明名称为“首笔音素字母注音输入法”的发明专利证书。这项发明是在他10年前的原始性发明——汉字码输入法基础上的再创新改进,为汉字输入注入了高效的“推进燃料”。

在接受本报记者采访时,王治阳感慨万千:“我是研究输入法的,却意外发明了新的字母,这个字母与其他字母不同,是含有一个或多个字母的字母。”

汉字码输入法发明数量第一人

王治阳是新昌县东茗乡后岱山村人,1993年,他以全乡第一名的中考成绩考入绍兴中专。学习五笔打字是学校要求学生必须掌握的一项技能,他发现,虽然五笔字型重码低,输入比拼音快得多,但有个很大的缺点,那就是记忆难,单单字根就有100多个,还有复杂的拆分规则和编码规则,连他这样的学霸,也有很多字拆分错或者打不出来。

“如果能发明一种新的汉字输入法,几分钟学会,打字也有五笔字型那样快就好了,这样就能与英文竞争,能造福百姓了。”起心动念间,一颗发明创造的种子在青年王治阳的心田里种下。

“行是知之始”。为了发明输入法,读中专时他经常去鲁迅图书馆借书,自学了多种输入法,还研究世界各国字母和汉字演化,以求灵感。毕业后他一直工作在最基层的一线,做过企业操作工、技术员、销售,当过社区干部。后来他考进公路局,干过公路养护工、窗口工作人员、护桥人员、路政队员。特别是做操作工和养护工时,盛夏汗水如注,严冬寒风刺骨,经常累得浑身酸软、困乏不堪,做护桥人员时烟尘滚滚、环境恶劣。可工作生活再苦再难,他仍不忘初心、砥砺前行。

在此期间,他通过勤奋学习取得了行政管理大专文凭和计算机本科自考文凭,还自学了文秘、法律、交通、历史等专业知识。他深知他山之石可以攻玉,前人的研究对发明很有价值。一有空闲,他就去图书馆和网上查阅资料,有一次甚至远赴北京去国家知识产权局检索发明。他几乎把所有的业余时间都花在了这项研究上,渐渐地掌握了汉字部件的组字频度和实用频度及相容性、键位的动态负荷、击键当量、动态码长、指法的协调性、动态键选率等汉字编码知识。

20多年间,王治阳发明了几十种汉字编码输入法。据中国知识产权网发布的《国内输入法领域专利态势分析》一文显示,截至2016年,在输入法领域国内专利申请的发明人专利数量统计排名中,王治阳排第二,只比第一名的55件少2件。由于第一名多是发明与输入法相关的硬件,所以就单纯的汉字编码输入法而言,王治阳毫无疑问是国内发明数量最多的人。他也因此成为包括屠呦呦、袁隆平、发明

五笔字型的王永民等人在内的中国发明协会两千多名会员之一。

汉字码输入法速度快且易学

成功的道路上从来就不是一帆风顺的,实际上,王治阳的研究发明之路就是一个不断试错、改进、推倒重来的过程。

2000年,他发明了一种十几分钟就能学会,重码率又跟五笔字型一样低的三五音码输入法。当时他没钱买电脑,只好把汉字编码写在纸上,手工统计重码率,一天只睡五六个小时进行编码,有时甚至通宵达旦地研究。此后他又在亲朋好友的帮助下,成功研发输入法软件,并推向市场,可不少用户却反映三五音码将笔画三三组合,表面上易学,但实际上不易用。

用户是检验成果的重要标尺,为此王治阳不得不推倒一切,重头再来。他说,做研究就要甘于寂寞、皓首穷经,不怕失败、埋头苦干,发扬钉子精神。这时手机开始逐步普及,手机输入法的重要性也与日俱增。王治阳紧跟时代脉搏,发明了多项基于十个数字键的手机输入法。

在研究数字键盘输入法的同时,王治阳仍不忘字母键盘输入法研究。2008年的一天,他发现了汉字的一个规律:同音字去掉偏旁后,剩下部分按书写顺序为第一笔且为同一种基本笔画的情况很少。他如获至宝,很快在结合拼音的基础上,独辟蹊径地对形部编码的取码规则进行创新,发明了汉字码输入法。

该发明由拼音码和形部编码组成,只用二十来个汉字部件和五种基本笔画(五笔输入法则有100多个字根)加拼音,就使得重码率与五笔相差无几,省去了汉字同音字多、选字麻烦的问题,还可以与拼音输入法兼容。实践证明,打字速度和五笔输入法一样快。

此外,据他介绍,单独使用形部编码也可较为快速准确地输入汉字。形部编码的取码规则是:左右结构的汉字,按书写顺序取左边部分、右边部分的第一个部件(字根或笔画)的代码编码。比如“汉”这个左右结构的字,先输入左边结构的第一笔“丿”,再输入右边结构的第一笔“フ”即可;非左右结构的汉字,按书写顺序取第一个和最末一个的部件编码。例如“藏”这个字,只需输入“艹”和“点”就可以了。但他强调,仅用形部编码打字平均会有10个左右的重码,和拼音结合后重码率才会大为降低。

国家知识产权局对该发明进行实质审查时无对比文件,因而为原始性发明。此后,王治阳又花了10年时间改进,力求汉字笔画部件在键盘上的布局更易记、更顺手。

发明音素字母让输入更高效

对于王治阳来说,研究汉字输入法是没有止境的他总是时刻准备着,利用一切机会找寻更好的方法。功夫不负有心人,机遇不期而至。

2012年,王治阳随团去台湾旅游,当其他同事纷纷去士林夜市品尝美味佳肴时,他却溜到电脑店,虚心请教怎样输入繁体汉字。他发现台湾人普遍使用注音输入法,并且37个注音符号就标在键盘上,只要输入两三个注音符号就可以输入一个汉字的读音,码长较拼音短,打字速度也比拼音略快。

回来后,王治阳又研究起注音字母,在琢磨了几个月后,他觉得为了便于与国际接轨,注音字母的声母可以采用汉语拼音的声母,可韵母就不一样了,无法照搬。汉语拼音的韵母,如ang等多达3个字母,需击键3次。

在一次苦苦思索中,王治阳突发灵感,他用五种基本笔画撇、点(捺)、横、竖、折来——对应表示英文A、O、E、J、U五个元音字母,基本笔画就是元音字母,元音字母就是基本笔画。他巧妙地选取英文字母的首笔,因为A的首笔形似汉字的撇,E的首笔形似汉字的横,I形似汉字的竖,U的首笔形似汉字笔画折“乚”,O形似汉字笔画的点“丶”,汉语韵母中的n则取第二笔“㇏”表示,汉语拼音韵母中的ng则再用一个比较简单的笔画“フ”表示。这样汉语拼音中各种韵母除er外,都能用“一、丨、丿、丶、L、㇏、フ”改写成一个个字母,比如拼音韵母ai由a和i组成,分别对应“丨”和“丨”,连在一起,ai就对应“丨丨”。而这个字母里又含有几个字母,因此形成了独一无二的含有字母的字母。

王治阳称这种字母为音素字母,采用音素字母,声母和韵母左右组合,能结合一个方块的拼音,上下组合,成为汉字的声旁。便于显示在手机等小屏幕上,也便于与国际接轨,对汉语这样韵母较为发达的语言来说尤其合适。

简而言之,有音素字母“加持”的汉字码输入法,输入速度更快、更准确、更易学。王治阳举例说,“藏”这个字,先输入c,再输可以表示ang这个韵母的音素字母,最后再敲入形部编码,就打出来了。

二十六载,非科班出身的王治阳为心中的志向坚持不懈,克服重重障碍,自学成才。王治阳说,精忠报国是他的人生观,他发明的目的是为了祖国的强盛、民族的振兴和人民的方便。他就像长年累月在海边捡贝壳的人,只不过功夫不负有心人,有幸捡到了几颗美丽的贝壳罢了。而且也离不开前人创造,站在前人的肩膀上才看得更远,至今他仍在孜孜不倦地逐梦前行。

本报记者 阴文亮

俞永年

潜心科技创新教研显成效

上世纪90年代,俞永年从师范院校毕业后踏上了潮州市吴兴区道场乡这片乡村教育的热土,一待就是20年,在这里他一直守着乡村的学生,舍不得离开。刚踏上3尺讲台的最初5年,可以说俞永年是凭着自己的专业知识和能力与学生们一起苦教苦学,抓学生的课间休息和课后作业,他只有一个心思:就是把学生的成绩抓好。那时候他还不太懂得学生的心理和处理问题的方法,因此偶尔还会和学生发生冲突,虽然他花了很大的力气,有时也会事与愿违。在不断的碰壁和学习中,俞永年在不断地思索,如何提高教育质量?如何提高课堂的吸引力?如何与学生进行有效的沟通?慢慢地,俞永年总结出四个字——用脑教书。用脑教书就是教得生动有趣、教得符合教育规律。在组织形式上,俞永年探索了小组合作法,还传授学生通过错题回归因法学习。最近几年,俞永年通过教育实践,体会到教育应该走进孩子的心灵,也就是“用心教书”。

2008、2012年连续的两届农村初中毕业班教学,俞永年取得了不俗的成绩,其中904班升入重点高中人数为5人,处于区农村初中前列。本以为教学功底扎实,2014年他满怀壮志,作为骨干教师进入湖州吴兴实验学校交流。由于城乡差别明显,俞永年深感学有不足。如何突破瓶颈期?唯有苦干与坚持。通过一两年的总结和学習,他的知识和能力层次又上了一个台阶。《郑青岳教育科学演讲录》《初中科学典型课例优化设计》《教育装备研究》《物理教学》等成了他的枕边书和方法论。

2014年学校要组建航模培训队,俞永年作为培训教师,半年时间每个周末都在学校陪着孩子们训练,不图酬劳,也从无怨言。2015年学校领导布置俞永年编写校本教材,俞永年一个暑假认真钻研,按时完成了一册书的编写工作。为和家长、学生进行有效沟通,他自己开通微信公众号,利用休息时间撰写200多篇图文,2万多人次的阅读量,有效地辅助了学生的学习。

俞永年自从工作以来一直不忘刻苦学习,努力钻研。新一轮课程改革后,教育的思想和理念发生了很大的变化,学为中心、启发式教学、体验式教学、三维目标的建构等新的思想和理念冲击着教师原有的教育理念。因此,在完成教师继续培训的同时,他又学习阅读了大量的教育类学术文献资料,订阅了大量教育类报刊,并且把书本理论知识应用到实际的教学工作中去,在工作中取得了较好的效果。同时他也不忘总结教育教学中的经验,将其升华为理论知识,完成了10多篇论文的撰写。

教师的学习是没有止境的,在给学生进行航模培训时,经常要遇到遥控、传感器材修复,为此俞永年不得不学习无线射频技术;为学校编制校本教材时,经常用到图像处理、数据排版等,为此不得不学习图像处理、文字排版软件;为了给学生编写实验图文、制作视频,又不得不学习视频处理软件。他说:“我要感谢教师这份职业,它使我在学习的道路上越走越远,越走越专。”

2016年9月,俞永年成为潮州市科学课程改革小组成员,与来自全市10多位教师共同进行科学教研,调研课程改革。一年内他走访了省内10多个地方,了解了周边兄弟地市的课程改革情况,学到了许多宝贵经验,对科学课程的建设实施评价等有了更深入的认识。

2017、2018、2019年,俞永年连续3年受到浙江师范大学的邀请,为大学生们做科学实验指导,他连续三年放弃职工疗休养的时间,钻研教学与技术。2017年的暑假,俞永年受浙江职业技术学院邀请作为教师的教师进行授课,获得了教师们的一致好评。2018年的暑假他再次受邀,为教师们进行了讲座。从2015年到2017年,他连续编撰了4本拓展性教材。2018年9月,俞永年辅导潮州市志和中学学生严天秀的“路灯故障简易解决方案”荣获“第2届潮州市南太湖创客大赛一等奖”,10月辅导湖州中学学生汪传佳的“基于网络的路灯故障系统解决方案”获“浙江省青少年科技创新大赛三等奖”。“一份耕耘一份收获。这不仅是一份荣誉,更是一份责任。”俞永年说。

2018年11月,为了参加第33届浙江省青少年科技创新大赛,完成一个“外气囊式车辆防护系统”里的程序难题,俞永年到处找资料,反复调试。车辆测速难题始终难于攻克,恰逢“2018年浙江省中小学优秀自制教具终评活动”在湖州展开,各地行家聚集,俞永年借此机会认识业内人士,深夜拜访交流,很受启发,终于攻克了难题,这一项目也获得了“潮州市青少年科技创新大赛辅导员作品二等奖”。俞永年就是这样一位爱钻研的教师。为了完成辅导学生的科创作品“一种基于网络的路灯系统”,学生的知识层次还不够高,俞永年便利用周末时间指导和传授电子知识与信息技术,和学生一起探讨制作的方法,联系家长主动上门辅导,感动了学生家长,学生家长拉着俞永年的手深情地说:“以前我认为做老师工作轻松,只要在课堂内上好课就好了,见了俞老师才知道老师工作一点也不轻松,老师的专业水平是无可替代的,能遇到像俞老师这样的老师是家长的荣幸、学生的福气。”

赵新荣

陈鹏飞

从17岁进入上虞瓷厂当学徒开始,陈鹏飞就和陶瓷结下了不解之缘,历经40年的岁月,用他自己的话说,就是这一辈子也离不开陶瓷这一行了。40年岁月的历练,他以一颗匠心让千年越窑再现青翠迷人的“千峰翠色”,得到了专家和同行的好评。

浙江是青瓷文化的发源地和传承地,早在千年之前,上虞和慈溪一带的先民便创烧了越窑青瓷。到了唐代,越窑青瓷的烧制得到了一个大发展的时期,而越窑的顶峰之作“秘色瓷”也应运而生。唐代诗人陆龟蒙赋诗“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”,用“千峰翠色”来赞美越窑的完美釉色,其也成为了越窑青瓷的“代表色”。

初识越窑 心向往之

陈鹏飞从进入上虞瓷厂的那一年起,就与越窑青瓷开始“亲密接触”。1980年,浙江省轻工业厅给上虞瓷厂下达了“仿六朝越窑青瓷研究”项目,刚刚进厂的陈鹏飞也成为项目组的一员,与项目组的专家和同事们一起开始研究越窑青瓷,他们从古代的越窑青瓷瓷片着手,探讨器型的恢复、胎釉的配方、烧制的技艺,经过大家的共同努力,上虞瓷厂成功仿制出六朝时期的越窑青瓷器,并通过了省级技术鉴定。陈鹏飞通过这一时期的工作,初识越窑,也喜欢上了这一有着“青瓷迷人”“千峰翠色”的“瓷器精灵”。

由于市场变化等原因,曾为浙江四大瓷厂之一的上虞瓷厂停产了,而越窑青瓷的仿制工作也在未能深入展开的情况下停下了脚步。陈鹏飞从心里感到了深深的遗憾,但他热爱越窑青瓷的热情并未减退。2000年,他创建了上虞三雄陶瓷有限公司,开始了越窑青瓷的再次研究和探索。这期间,他前前后后投入了大量的资金和精力,继续越窑青瓷的恢复和仿制,投入的费用一天天在增加,但收益却是微乎其微。陈鹏飞对于那段时期的经历十分感慨,那时候,绍兴日报专门写了一篇报道,题目就是《为国宝重放光芒 他将做酒瓶挣的钱“扔进”了青瓷》。陈鹏飞这一次再起步,前行的步伐至今走过了20年的岁月,而他40年的匠心付出,也让他成为越窑青瓷非物质文化遗产代表性传承人。

匠心匠意 重现翠色

众所周知,“秘色瓷”代表了越窑青瓷的“最高成就”,是用特殊的釉料配方和烧成工艺烧制的青瓷精品,过去很长时间,人们只是闻其名而不见其容,让原来名声远扬的“秘色瓷”更加神秘。上世纪80年代,陕西省扶风县法门寺地宫开启,14件有明确文字记载的“秘色瓷”重现天日,让人们眼前为之一亮。

陈鹏飞在看到这个新闻之后,萌生了要先仿制越窑青瓷再恢复“秘色瓷”的想法。万事开头难,虽

再现越窑“千峰翠色”



图为陈鹏飞(右)在介绍越窑青瓷文化

然有大量的瓷片在手,但要成功仿制出“千峰翠色”的越窑青瓷,还有很长的一段路要走。为了找到合适的泥土,陈鹏飞跑遍了虞山舜水,终于找到了古人烧制越窑青瓷的高岭土。有了合适的土,还要以不同的配方、不同的温度和条件来烧制。无数次的试验,大量资金的不断投入,陈鹏飞终于有了收获,他成功探索出了越窑青瓷的胎釉配方和烧制工艺,烧制成功“千峰翠色”的越窑青瓷。成功源自于无数次与专家研讨胎釉配方,无数次试验烧窑,陈鹏飞说他已经记不清到底烧了多少次窑。渐渐地,陈鹏飞烧制的越窑青瓷作品得到了有关专家的好评和认可。2013年,陈鹏飞参与的“越窑青瓷工艺恢复和新产品开发”项目荣获浙江省科学技术奖二等奖。

恢复越窑青瓷,陈鹏飞认为只是迈出了重现“千峰翠色”的第一步,接下来,他的目标是再现越窑“秘色瓷”,让人家再次领略“秘色瓷”的神韵。再一次经历无数个日日夜夜,烧了无数次窑后,陈鹏飞终于仿制成功“秘色瓷”,他创作的秘色瓷天鹅莲花笔洗在非遗艺术精品交流展上荣获金奖。

专心致志 弘扬文化

在陈鹏飞的作品陈列室中,记者看到多种器型、各具风采的越窑青瓷作品,还有一些古窑址中出土

本报记者 锡小平 文/摄