



特别合作：金艺社

沈春妮 画出生活的柔情似水

古琴、纸墨、屏风……嘈杂喧闹的大城市，在沈春妮的画室却有着宁静安逸的一隅，对比是那么强烈。

置身喧嚣，于宁静之中，春妮有着一颗智慧而敏感的心灵，她崇尚自然生活方式，不急功近利，一人独处，享受孤单。在她看来，复归内心的本真才是静心作画的状态。只要心静，人不管处在什么样的环境，也会宁静。

第一次见到沈春妮的画，是在《簪花探春—当代青年水墨画四人联展》的画展上，所展出画作中的人物或垂目侧颜，或安静忧郁，或略带伤感，均与花草鱼鸟共情存，以真挚、淳朴、纯净的力量直入人心。

“一眼看到头的生活不是自己想要的”

3岁就拿起画笔不停涂鸦，10岁就已经拥有了自己的个人画展。“如果问我不画画自己会去做什么，我还真的答不上来。”回忆起童年，沈春妮说画是自己最好的朋友，从小就是和画一起长大的。

一个人遇到一位好老师就是人生的幸运，而一路走来，沈春妮感慨每一位老师，都是生命中的贵人。绘画启蒙时的两位恩师，还有在苏州工艺美术专科学校学习的日子……

“当时的班主任很严苛，一有时间就要求我们大量地画速写，不至于把时间浪费掉，回头想起来很感激老师的良苦用心。”沈春妮说，她扎实的基本功都是拜那段时间所赐。

凭借中国画系人物专业全国第六名的好成绩，沈春妮顺利地进入中国美术学院，开始了专业课的学习。毕业后，沈春妮做过初中的美术老师，在外人眼里这是一份体面的工作，但沈春妮觉得这种日复一日，一眼就能看到头的生活并不是自己想要的，便毅然辞职，打算继续自己的求学之路。

“画笔真的是连着指尖连着心”

沈春妮的考研之路并不顺利，考了很多次均以英语失败而告终，这也许是老天爷给沈春妮安排的功课，希望她能更深入地认识自己、寻找自我。

她说，画笔真的是连着指尖、连着心的。到杭州市江干区文化馆工作后，有那么五六年的时间，沈春妮没有摸过画笔。那段时间内心状态非常不好，心里面是空的，快乐浮于表面，不是自己真正想要的。

但那段经历也让她懂得，目标在终点，如果马上实现那是缘分，但是没有实现更要努力，因为每跨出一步都是在进步，会让你离目标更近一些。

“现在想来那五六年并不觉得是一种浪费，因为自己更加清楚地知道自己缺什么，真正需要的是什么。对于一个个体来说，体会到画画所能够带来的满足感，才是比其他东西更重要的。”沈春妮说。

工作稳定，女儿可爱，夫妻恩爱，在别人眼里那个阶段的沈春妮已经拥有了所谓的完美生活，但是沈春妮心里的读研梦一直都在。

2015年，距离本科毕业13年，没有放弃的她终于如愿，考上了美院的研究生，师从国画综合专业研究生导师、副教授花俊。

花俊对她最大的影响，就是将她从传统的束缚中拉了出来。“花俊教授很清楚地知道每一个学生的潜力，鼓励学生走出自己的舒适区，去挑战真正适合自己的作品，这也是自己研究生两年来最大的收获。”

沈春妮说自己原先一直是画工笔的，但是花俊建议自己的毕业作

品挑战水墨。

“中途好几次画不下去了，想回头画工笔，老师一直鼓励，说要相信自己，相信老师，毕业之后任何的可能性都可以去尝试。”在美院，师承关系一般都比较清晰，但是花俊指导的每一个学生的作品，视觉呈现都不一样，他只要看到学生的可能性就鼓励学生坚持不懈走下去。

“画画是一场自我对话和修行”

一位清秀亲近的邻家姐妹，一幅幅以女性为题材的写意画作，一个个引人思考的人物形象……当你走进沈春妮和她的作品时，你会忽然发现自己竟也走入了女性的内心世界，读出的是创作者对人生的深刻思考。

有些人说，女性题材的画只有女人才画得来。于是她用女性的温柔，画出了生活的柔情。

“每个时期，画画对我来说都是一场自我对话和修行。”在沈春妮的工作室里，所有的创作都是以女性作为题材，每个阶段的画风变化非常大，将一个女性随着年龄增长的内心变化体现得淋漓尽致。

孩子出生前，沈春妮喜欢塑造一个个清纯靓丽的少女形象，彰显出青春女性的心灵美、气质美、形体美，构筑出一个唯美纯净的女性世界，以实现她唯美的审美理想。

在女儿出生后，她便开始以女儿为原型进行儿童题材的创作，她以最细腻的笔触，画下这个她与世界上最亲密的联系。

“孩子成长过程中会发生很多趣事，所以我产生了创作儿童画的念头。”沈春妮说，妈妈对孩子的观察比较敏感，能发现孩子生活中的诸多细节，比如一个简单的动作中手指和脚趾是什么样的、孩子睡觉的姿势等，这些细节为她的创作提供了原始素材。

而近一年的题材，用现在最流行的话来说，充满着“禅意”与“佛性”。

研究生两年的学习和生活中的经历让她意识到绘画已不仅仅是用来表现事物的外在形状而已，还必须通过对外在事物的描绘来表达画家内心深处的思想情感，甚至某种复杂的、瞬间的、潜意识的情绪。色彩和构图，已不是目的，而成了画家的一种手段。

“很多人说我前期创作的艳丽女性作品如果走市场会获得很好的市场反响，但我还是想画自己喜欢的，把自己心里想表达的通过画表现出来。”沈春妮说，原来自己画画时过分关注技法、描摹，而现在更想把心里的想法表达出来，让观者能与画面有交流、对话。

站在她最新的作品前，时间仿佛静止了，心里宁静如水，她的禅意人物画笔墨率意简练，颜色清雅，禅味十足，这也是她多年坚持行进在艺术道路上的必然。

沈春妮不仅是个画家，现在还喜欢上了弹奏古琴。她说自己绘画之余，最大的放松便是弹奏古琴。如今，弹古琴也成了她治愈自己最好的方式。

“每个画家在作画的时候毫无疑问都会遇上瓶颈期，每当我心里生出自己是否适合绘画的想法时，古琴便成了我负面情绪最好的出口，让我暂离绘画困境，重回安宁、平和。”

古琴的旋律和绘画语言一样，人的情感一旦被琴声激活，感觉天地浩渺，如同入禅，总是带给人诸多感悟。

本报记者 陈路漫 文 胡恩华 图



空尘 / 绢本设色 27×51cm



月下系列 / 金笺镜心 38×38cm



月下系列 / 金笺镜心 38×38cm



小别离 / 金笺镜心 38×38cm



花儿 / 金笺镜心 38×38cm



隐沦 / 绢本设色 27×51cm