



特别合作：金艺社

天马行空造就不拘一格

5月26日下午3时，“方天园作品展——常识识无常”如期在三尚当代艺术馆拉开帷幕。

方天园自2012年选择离开北京，随即“隐居”杭州良渚并潜心创作，沉寂了六七年后，终于爆发性地以大批优秀的抽象作品回到大家的视野之中。他的画面既传达了他内心的声音，同时也为绘画注入了更多的灵性。方天园超凡脱俗的思维，让他拥有一双异于常人的艺术慧眼，观察着世俗社会的纷繁，绘就自己的艺术世界。让我们一起走进方天园的绚烂世界，听听他是怎么将艺术玩出花儿来的。

金艺社：先谈谈您的创作历程，是如何走上职业画家这条路的？

方天园：跟从小学习书法有关。我七八岁学习书法，三年级开始学习绘画，后考上中央美术学院附中，之后进了中央美院国画系。上大学还是不断地临摹，当时我不甘于那样的氛围，就退学了。退学出来想先学设计，偶尔画着玩，反而找到创作的感觉了。

金艺社：您之前一直是学书法，跟现在的作品差异挺大的，是如何从传统的书法演变到现在这个当代画风的？

方天园：这跟读书期间所接触的作品有关。在西方，抽象绘画是很普遍的流行艺术，在我们看来就显得相对新鲜。其实西方很多抽象画家早有学习和借鉴书法。我想那我也可以从书法进入抽象领域，所以一开始线条表达比较多，再把颜色加进去，融合多种技法，同时也存在很多偶然性，在随意画的时候就找到现在这种画风的感觉了。

金艺社：看您之前的岩彩画作品有获过奖，与现在的丙烯作品相比有什么区别？

方天园：那是十年前的作品了，当时用的材料和现在的不同。岩彩相当于用各种颜色的沙子进行创作，体现出来的作品质感是粗糙的。近七八年里，我研究创作的这批作品是丙烯油彩，丙烯相对来说是个新材料，色泽会鲜亮许多，在技法运用上也比较好操作，实验的可能性就大得多，而岩彩不能溶于水，跟丙烯的创作感觉完全不一样。

金艺社：您在展览前言里说“作品知道的比作者多”，您觉得绘画是个人自我对生命认知的深度挖掘及解读吗？

方天园：每个艺术家都无法避免创作时带入自己内心的一些东

西。假设我们相信人有更高的境界的话，其实是可以通过艺术来修行的，人在创作时是忘我的，在那种状态下更容易激发灵感，自然有些以自我为中心的因素会减少，创作时的状态就会轻松些。

金艺社：单纯地从您作品的绘画语境来解读，每幅作品几乎都充满了神秘的叙事性，您会带入故事情境去进行创作吗？

方天园：我目前的作品大致分两个系列，一个是偏技法的研究，另一个是主题性的创作，主题性的作品就带有故事性。我想我的整体作品可以用音乐作类比，主题系列像歌，歌词可以有故事性。抽象系列像曲，只是旋律和节奏。纯抽象的作品没有故事性，强调的是一种视觉感受。

金艺社：您的作品呈现出来的色彩效果是极其丰富的，像万花筒一般，这跟您的童年经历有关吗？

方天园：只要一直保持童真，可以说我现在还处在童年时期。经常有小孩来我的工作室玩，我教他们技法，呈现出来的效果很惊艳，而我在创作时跟孩子玩的状态是差不多的，在不经意间就会出现很多意想不到的效果，这样的创作会使我兴奋、忘我，加上偶然性会把我从固有的思维里拉出来，在玩的同时灵感就得到了激发。

金艺社：您在创作中是否有瓶颈期，或者说有什么难以逾越的障碍？

方天园：我和很多艺术家不同，有些人可能觉得作为艺术家的使命就是创作，而我只要觉得好玩有趣，我就会去画。当没有什么可玩了，也没有灵感 and 新鲜感时，就会出现瓶颈期。这种状态下我就自己待着，也比较轻松、开心。

艺术家要创造出自己的“心像”，就要修炼自己的“心性”，方天园的修行之路是美妙多姿的，他完成了一种兼具东西方哲学与诗性特征的独特语言面貌。与他交流的过程中不难发现他在创作上是个大胆、不羁的人，正因如此，方天园天马行空的想法才造就了他不拘一格的态度。

展览将持续至6月18日。

钟慧

