



特别合作：金艺社

# 艺术金融

鉴赏·增值·收藏·交易

2017年12月29日

编辑：王宏

版式设计：蒋闻

电话：0571-28978941

邮箱：kijrsbwm@vip.163.com

A5

## 在熟悉中追求陌生

现实主义代表艺术家库尔贝曾说：“我不会画天使，因为我也没有见过他。”

对于美学的不同定义让艺术家们有不同的创作理念，有人偏爱印象派跳跃的色彩，有人偏爱古典主义充满神话色彩的高雅，也有人偏爱波普艺术的直率。同样是对美的追求，唐伟民爱浪漫主义的美，而顾天龙更爱现实主义的美。

虽是写实，但唐伟民从不掩饰作品的虚构性。

重要的是所有东西搭配在一起能否传达出他想要的感觉。

高贵，庄重，神秘。

传统与现实，藏民题材给了唐伟民一个极佳的切入点。

在他眼里，这个民族犹如保存极为完好的陈酿美酒，应细细品味，他们的真诚无邪又如刚出土的玉，虽历经岁月却仍然光泽盈润。

藏民身上具有现代人所没有的一种永恒性，没有现代社会的世俗气，让人感到生命的气息和震撼的美。西藏女子更是有着令人神往的明亮清澈，碧波盈盈的眼睛，有着健康的皮肤，光滑而细腻。她们心地善良，极富同情心并且心胸宽广。

这些都是让唐伟民偏爱藏民题材的根本。

而且大部分观者对藏民并不熟悉，他就可以放开手来玩味这熟悉与陌生的游戏，伦勃朗式的用光构图，古典主义的透视法，充满戏剧冲突的沉默肖像。作品自如地从现实生活中跳进跳出，让观者的心理在现实与虚构间起伏，获得一种视觉和心理愉悦。

因此人物是谁并不重要，她那身服饰究竟具有怎样的含义也不重要，在这种意义上，尽管唐伟民的作品看上去像现实主义，实际上却存在着浪漫主义或者表现主义的映射。但他没有因为表达个人情感而走向变形的表现主义，也没有因为写实的需要而成为现实的奴隶，他在限制之中表达自由，在熟悉之中追求陌生。

而顾天龙显然是更喜欢挖掘生活中的美的。

不管画什么，顾天龙都有种不可否认的平视视角和浓烈的同情心，对于西藏的陌生恰巧让他更好地感知西藏。在画中人物的一举一动中试图打开被人忽视已久的那扇门，他前所未有地关注自己笔下的人物，并试图以此踏上他所陌生的那片土壤。

顾天龙浓烈的笔法使山川显得沉郁厚重、人物变得豁达乐观。他的谦虚和谨慎成就了他的绘画，在画面中我们看不到那重复了将近半个世纪的贫瘠美，精神之力喷薄而出。

近些年，写实油画似乎愈来愈被边缘化了。社会的飞转改变了中国人的精神状态，人们在大规模的经济建设中，并没有注意到原本属于我们的灵魂。文化断裂，朴实渐远，信仰离去。大家对当下尚且应接不暇，又能对传统的伟大有多少认真的体会。安静下来，许多人发现自己丧失了存在，困惑而迷失。

而这两位写实艺术家，他们在安静之时直面内心，发现天地宇宙和生活本身并不是分离的，日常的点点滴滴会将你浸润，然后发酵，从笔尖绽放光芒。

七加



12月24日，“天地汇心”油画双人展在杭州滨江世茂中心20层的七加艺术馆开幕。唐伟民和顾天龙继去年“今日美术馆”大展过后，再次联袂呈现一场精彩的小品展，共展出30幅作品。艺术家黄河、来源、任志忠、邬大勇、于振平、王剑锋、蔡杰、陈承卫、成军、李院立等嘉宾与参展艺术家一起出席了开幕酒会。

### 顾天龙作品



风景12 30×60cm 副本



风景7 30×30cm 副本



风景4 30×30cm 副本



风景3 30×30cm 副本

### 唐伟民作品



2017 远方 20×30cm



2017 期盼 20×30cm



2017 一天 30×60cm 副本



2017 初雪 20×30cm



2017 藏民 20×30cm