



特别合作：金艺社

艺术金融

鉴赏·增值·收藏·交易

2017年10月13日
编辑：王宏
版式设计：蒋闻
电话：0571-28978941
邮箱：kijrsbwm@vip.163.com

A5

厚积薄发 造境畅神

——读王作均博士近作

人生在世所读之书大致可归为三种，一是谋生之书，二是养生之书，而画山水可养生，故山水画家将二者合在一起读，殊为幸福。第三种是无字之书，即所谓“行万里路，读万卷书”，“人生处处皆学问”，这些社会阅历也正是山水画家迈向进步的阶梯。王作均将这三种书都读得很好。他在上世纪80年代为中国美院“新学院派”的领军人物之一，富有“笔墨当随时代”的创新思想。后越洋游学，领略高耸的落基山脉与丰沛的密西西比河之美，视野大为开阔。尔后又返回母校，攻读博士，学成后继续执教于风光如画的杭州，人生阅历丰富多彩，胸中丘壑气象万千，厚积薄发，倾注笔端，就有了与以往及同辈英杰的不同之处。

他的彩墨画颜值尤高，大约有几方面美学特色：一是构图饱满，将往昔的“计白当黑”升华为“以实为虚”，即改变云水烟岚的留白法，而以轻笔淡墨展示流体四溢张力，加深了画面雄浑而空灵的质感。二是山峦轮廓的简洁构成，使画面富有整体的宏伟气势，诚如明人董其昌所说，“运大轴，只三四大分合，所以成章”，“要之取势为主”。三是局部的处理甚为丰富巧妙，包括山体正面的纵横变化，岩峦石块的大小参差，色彩的冷暖互济，光影的强弱向背，呈现出凹凸起伏的态势，有落笔蹊径而无斧凿之痕。用横笔拖泥带水皴，宛如叠糕之坡，具有千岩竞秀、万木争荣之概。而错落的屋舍、逶迤的

山径、凭栏游客穿插其间，颇多盎然生机。四是既有居高临下俯瞰的“深远”之感，又有仰视弥高那举目的“高远”之感，而一涧飞瀑恰如流动的“画眼”衬映出山体的浑厚华滋，荡气回肠，引人入胜。抒写了山水雄伟秀美、生机勃勃的比德精神。五是色彩丰富明快，堂皇灿烂，和谐柔丽，具有典雅的装饰之美与抒情的浪漫诗韵。杂乱的五色固然如老子所说“令人目盲”，但是雨后彩虹、落日之晖、温柔月色，却能让人心旷神怡、流连忘返。万物皆有色，作画设色乃“道法自然”，只是如何让五色呈现优雅却并非易事。作均深谙此道，故颇有收获，不仅色不得墨，而且墨相济，熠熠生辉。六是造境写意，抒情畅神，源于自然，高于自然。古人称“以笔墨之精妙论，则山水决不如画”，就在于强调画家的主观能动与胸中丘壑，强调画家的诗意才情与浪漫创意。作均的彩墨山水气质高贵，厚重雄奇，颇得中国画“似与不似”的妙谛。

作均的近作，面目焕然，可游可居，可观可赏，可登可涉，可止可安。这皆与其多年热恋山水画的痴情大有干系，历磨难而不改。也为其临古、写生、探索、学养、才情之结晶，虽抒情畅神、自娱娱人，却丰富了当代山水画的审美内涵，值得庆祝，故撰文感以识。

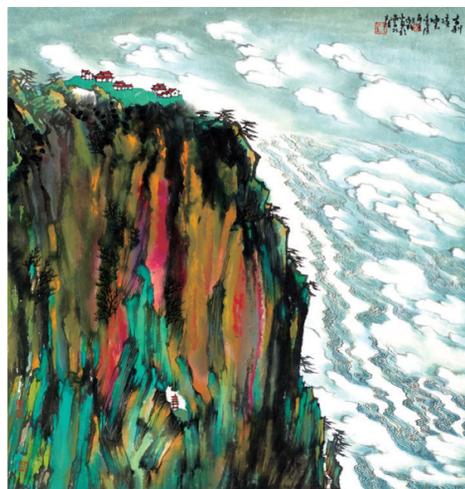
中国美术学院教授 任道斌



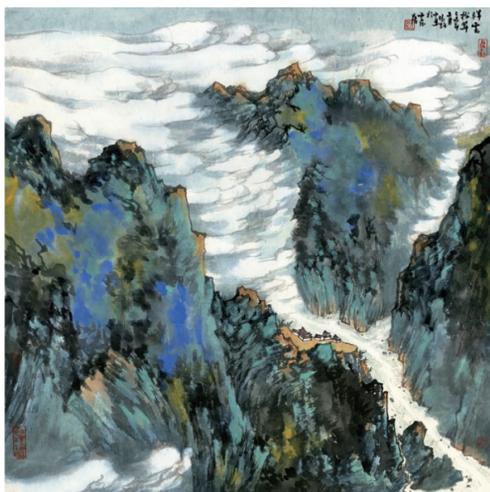
王作均，1960年生于北京，祖籍杭州。1987年本科毕业于中国美术学院国画系并留校任国画系山水画教师直至1991年出国求学。2007年返回母校攻读卓鹤君教授的山水画博士生，2010年毕业获博士学位后留校任教，2014年主持“中国美术学院卓鹤君山水画创研班”的工作，编写了教学进程，担任班主任和主导教师。现为中国美院继续教育学院山水画教师、副教授，中国美院山水画高级研修班导师。出版有《写意山水画》《中国山水画》《山水画法》《王作均树石课稿》等山水画专业教材，树立了中国山水画艺术的传承正脉，彰显了传统山水教科书的学术意义，获得来自全国各地习画者的广泛好评。



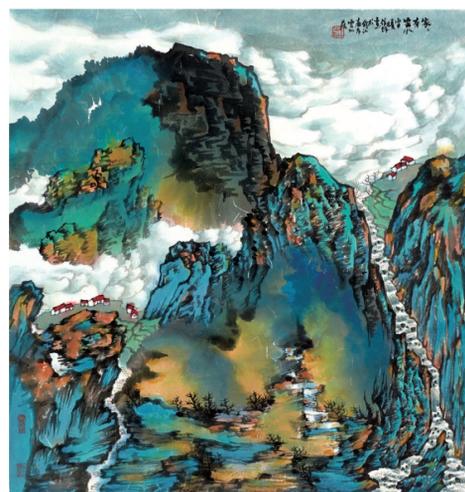
《秋高叠翠》68cm×68cm、彩墨、皮纸、2013年



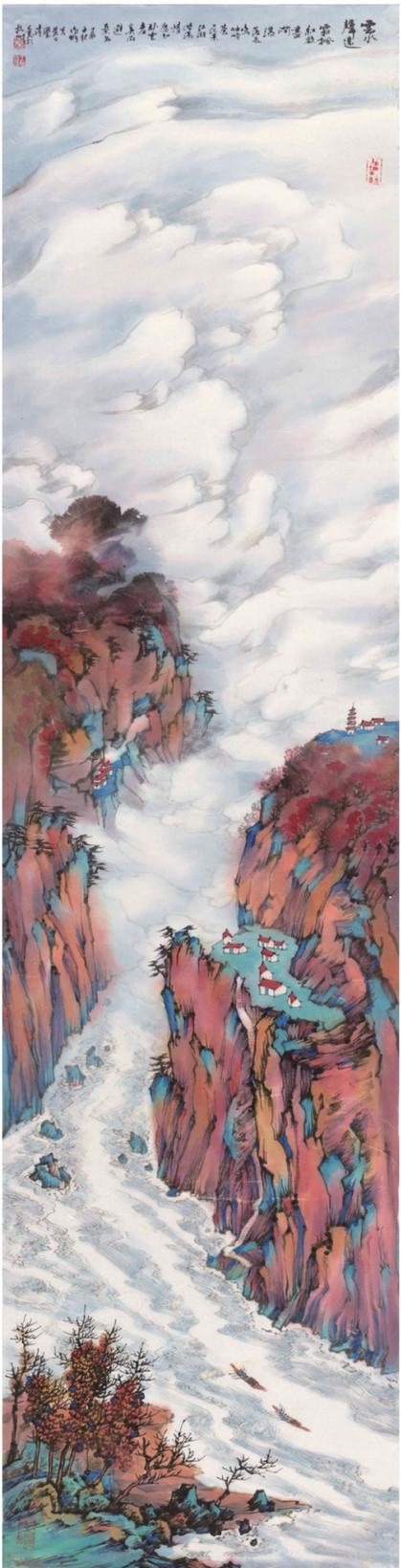
《古刹凌云》60cm×57cm、彩墨、皮纸、2016年副本



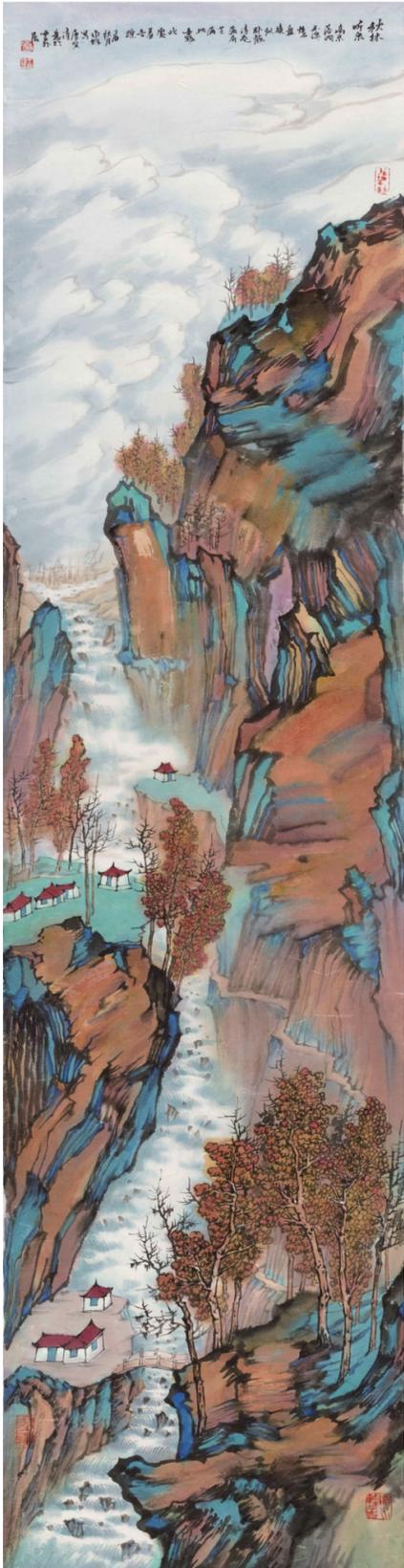
《祥云松翠》68cm×68cm、墨彩、皮纸、2015年



《家家有云水》60cm×57cm、彩墨、皮纸、2016年副本



《云水声远》134cm×35cm、彩墨、皮纸、2017年



《秋林听泉》134cm×35cm、彩墨、皮纸、2017年

GYB 贵阳银行 | 20th 1997-2017

热烈庆祝
贵阳银行成立20周年

筑梦同行·共创辉煌



扫描二维码关注贵阳银行

股票简称：贵阳银行 股票代码：601997
40011-96033 www.bankgy.cn

爽爽的银行·成就您的爽爽人生