



特别合作：金艺社

艺术金融

鉴赏·增值·收藏·交易

2017年9月29日

编辑：王宏
版式设计：蒋闻
电话：0571-28978941
邮箱：kjjrswm@vip.163.com

A5

不负初心 抗心希古

戴家妙书法作品集序

祝遂之 中国美术学院教授、博导

家妙弟是位感情淳朴的人。每次谈话提起家乡与亲友时，真挚而充满情感。这次展览是他求学三十年后向家乡的一次汇报，所以，他很投入，很用心，很用情……家妙弟言，父母含辛茹苦将其养大，如今自己已年过不惑，父亲已归道山，家留老母，想以自己的学业成绩给她一个回报。《春秋左氏传》中有“小人有母”之典故，尽孝悌焉。家妙弟用展览的方式来报答养育之恩，也是一种尽孝，我非常赞成。于是，便有了这次书展。

孤山西泠印社有一吴昌硕先生撰写的长联，其中有两句：“读书坐风雨晦月”“一耕夫来自田间”，移来概况家妙弟的早岁经历颇为合调。他出生在永嘉山水间，带着一身淳朴，从乡间走到了高等学府的教授，学艺声誉日隆，这是他自小至长敏而好学，从善如流的结果。在调入美院随我读研究生之前，他很有幸地受到林剑丹、金鉴才、张如元、张索等先生的指导，从一开始就受到很好的传统教育，基础扎实。

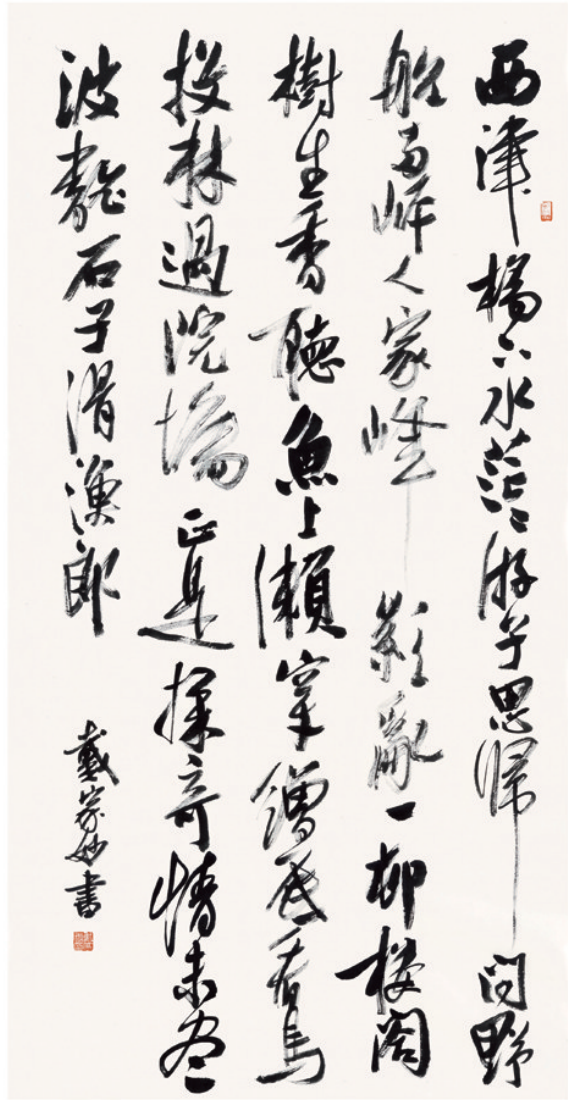
中国书艺，源远流长。时代更变，名家辈出，各领风骚。回顾历史，各时期代表书家的成就，都离不开长期酝酿的积累，成熟是需要时间的，所谓“人书俱老”。现今社会受利名环境的影响，催生成才快熟化，或将书法技术化，恰恰背离了这门艺术所具有的独特成长特性。就具体而言，书法中的用笔结构确实含有一套技艺体系，但绝非科学般的技术概念，而是蕴涵着人文思想与历史积淀。书家的审美观念通过笔墨技法在纸上再现，且每一书家的结体笔墨无不体现其心象，书为心画也。我时有感叹，书法是很奇特的艺术。书写者的善恶美丑，都能直接在字迹中反映出来，无处遁形。所以，书法是形而上的，它是以学养、品格为本，与文史哲等学问互为表里，需要实实在在的修为，急不得，强求不来，更要不得半点花拳绣腿的。每位书家在努力寻找自己的风格面目过程中，一样需要人生的修炼、学识的涵养，甚至是山水草木的寄情，都有可能助推境界的升华。如果简单地将西方美学概念搬进来，嫁接上去，其结果则更加糟糕。同时，亦损害了传统的根脉。

从历史发展的观点来看，书法史是在重复的书写中，不断产生推陈出新的作品。而追求一流的目标，就是要经得起历史的淘汰而颠扑不破，历久而弥新。历代“以古为新”的成功实践者，不胜枚举。家妙弟志存高远，对这一问题思考清晰，立场坚定，殊为难得。我要求他做一位对历史有责任感、对事业负责的书家、学者，不能以自娱自乐的方式来消解书法，而他也是如此践行的。他始终坚持将学问研究与书法实践紧密相连，不为时风而动摇。他的硕士论文《赵之谦温州、福州、黄岩史迹考》、博士论文《〈寐叟题跋〉研究》，都以书法史学为方向，史料翔实，论证有力，是很优秀的论文。其博士论文在开题研究时，我们曾围绕着“书法高峰的形成与学养

作者简介

戴家妙，1970年9月生于永嘉。号正斋，别署水湘居、二奴山房。现为中国美术学院书法系副教授、硕士生导师、书法理论教研室主任，中国古代书画传习研究所副所长，浙江省书法家协会副主席、学术委员会主任，西泠印社社员，杭州金石全形拓非遗保护发展中心副主任。

著有《二奴山房印存》《〈寐叟题跋〉研究》《中国书法文化大观·宋元书家部分》《篆刻学·篆刻批评原理》《篆刻经典技法解析·邓石如卷》等。编著有《海派代表书家系列作品集·沈曾植卷》《沙孟海全集·篆刻卷》《中国篆刻聚珍丛书》《中国法书精萃丛书》《历代善本碑刻丛书》等。点校整理《赵之谦集》（国家古籍整理资助项目）《书画书录解题》等，其中《赵之谦集》获得2015年度全国优秀古籍图书奖一等奖。



行书李清题书诗 137cm×70cm

的关系”而着重讨论，主要目的是通过对书法史上巨匠的研究，探究其成功的经验在当下的重要性。也就是在追问真正意义上的书法创新从何而来？是站在传统的土壤中生根，还是持舶来主义，任其自由变种？最终我们选定晚清大儒沈曾植作为研究对象，因为沈氏的学问不可谓不广博，其书艺之变不可谓不惊世，对民国以来书风影响不可谓不深远，而他的一生具有典型性，很值得研究。家妙弟肯下功夫，通过大量浩繁的史料进行辨析，在前辈如钱仲联、王遽常、龙榆生等大家的研究基础上做了大量的补订，提出了许多有价值的新观点。他很明白学术的严谨性与无限性，从不满足。论文虽已结集付梓，但仍在不断进行修正补充。这种学风，我很欣赏。2015年，由他整理点校的《赵之谦集》获得全国优秀古籍图书奖一等奖，赢得学界的广泛称赞。

回想起2009年，书法系增设全国首个书法学与教育专业之后，他担任首届本科班班主任，在优化课程，巩固本科教学质量等方面，完成得很出色。正因为有上述学养与德行的基础，他能在纷杂的问题面前，辨根枝，明是非。家妙弟爱读书，坐得住，孜孜矻矻致力于书学书艺。近年来，他的思考越发成熟，书艺也日见圆融。在坚持“以学养书”“抗心希古”的书学方向上，让我看到了希望。

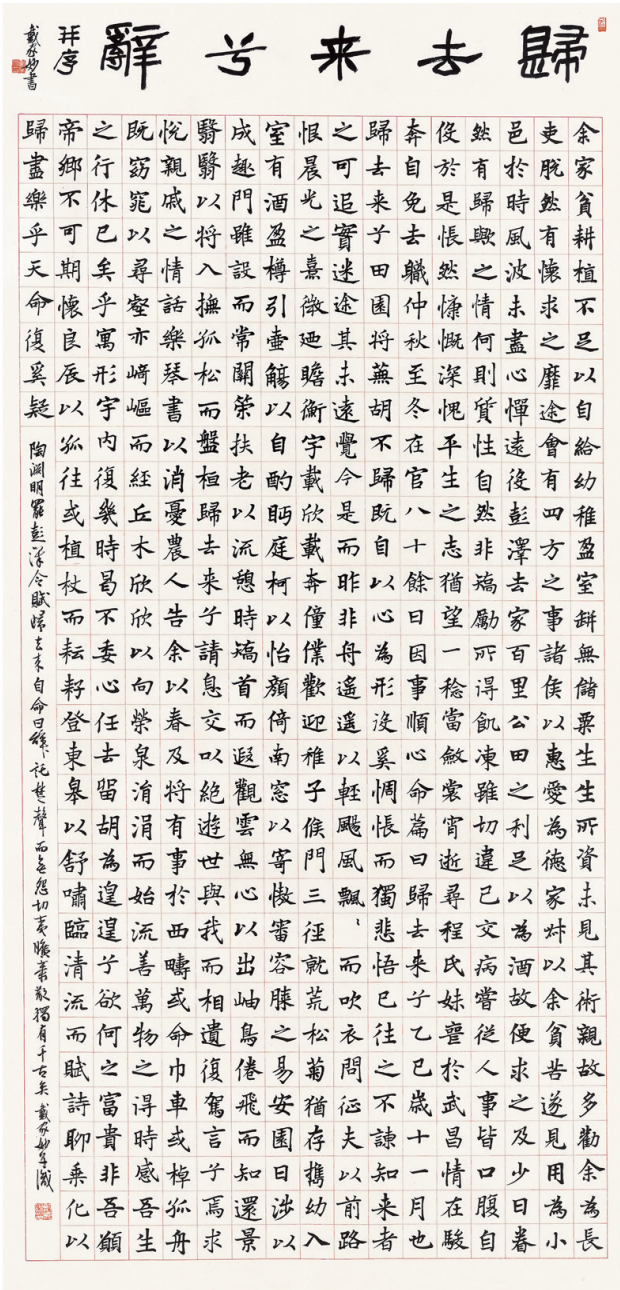
展览在即，家妙弟将作品集稿本见示，得快先睹，十分高兴。“穷源竟流”“抗心希古”“修辞立诚”三章作品丰富多彩，有厚度，有格调，写出了他自己现阶段想要追求的境界。

第一章的临摹作品细腻扎实，能入古人之精微处，看得出他长期以来对历代名作进行了很好的研究与解读，下了苦功。第二章的大多数作品都是他这几年的力作，书风淳朴雅正，处处能看到来历，古意中透出他自己独有的灵性。笔墨精熟之外，以书卷气发之，不落尘俗，尤其巨制篆隶条屏，足以震人心魄。他取法广博，五体兼擅，允称嘉手。他在随我习书之前，行草较为熟练。调入美院后，坚决从篆隶楷书中讨生活，打基础，取法更上，碑帖结合，笔力大进，能处其厚而避软弱。第三章的内容更是生动，主要是他的日常书写，或题跋，或撰述，或钞录，或书札，皆见其治学之痕。在作品中，很能见到真性情，或许这是他与别人的不同之处。在自媒体流行的时代，能坚持这样的“日知录”，真可谓是“修辞立其诚，所以居业也”。

家妙弟俱德俱学俱艺，三者之合，前程不可限量。书学之后劲，望之斯人。

是为序。

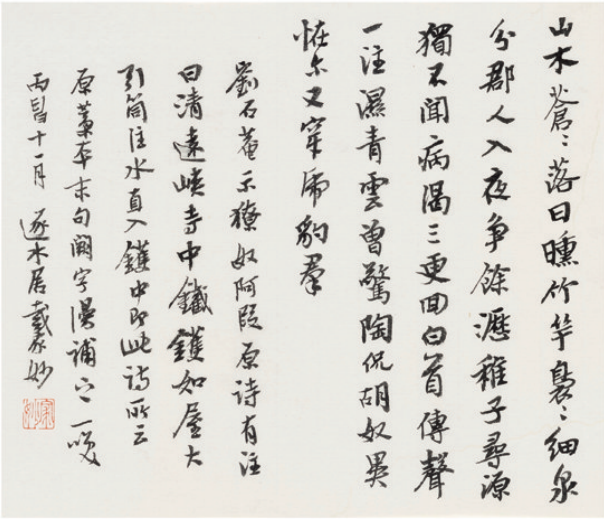
丁酉七月既望于古铁如意馆南窗



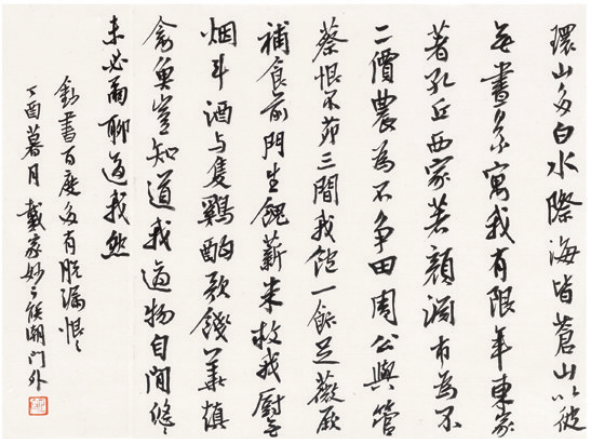
楷书《归去来兮辞》230cm×118cm



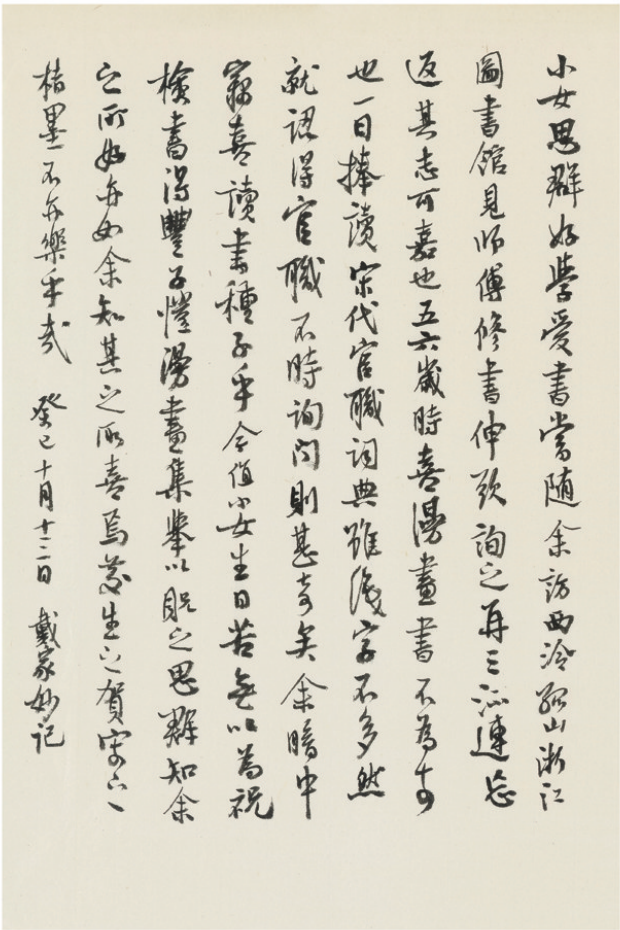
行书张雨诗二章 18.6cm×54.9cm



行书杜甫《示獃奴阿段》并刘墉跋 23cm×26.5cm



行书苏轼《阿陶诗》23cm×31cm



行书日记一则 23cm×12cm

行书横幅《苏轼次韵米颠二王书跋尾》46.5cm×147cm

